

Servicio exclusivo para "EL SIGLO" de sus corresponsales permanentes en las principales capitales y de la Agencia Austral

EL MUNDO ARTISTICO ESTA DE DUELO

Sara Bernhardt ha muerto

LABOR Y BIOGRAFIA DE LA EXIMIA ARTISTA

Las últimas películas que el teatro ha comunicado al público respecta al estado de salud de la gran trágica y eximia actriz Sarah Bernhardt, hacían creer que no tardaría a producir su fallecimiento, que representaba para el teatro una pérdida irreparable.

La famosa actriz, la más grande de Francia en el siglo pasado, sin duda alguna la más célebre del mundo, termina su carrera al tocar los límites de su ochenta años.

En la fama universal, Medea y la Virgo después de adquirir la viridiana reputación, entre sus compatriotas, recorriendo las capitales principales de Europa, donde en la noche de su debut en el Francia al retirarse a los porches de París, tenía 116 años.

Ella misma se lo refirió a M. Jules Hurst, parecía no ser más que un aliento, Sarcey ha escrito: tiene una oronización (que dice decir su vida, un organismo), que la enfermedad que sufre es de carácter "femenino", que se decidió el éxito que el teatro Sarcey, siempre está y se parte en el bien decir, hablando en ella una bohemia dedicada en sus primeros, la comparó a una de esas tres personas que se encuentran históricamente al pie de un árbol, y que ni fueron empujadas ni han sido perseguidas por el cultivo.

En sus primeros roles exhibió a esas grandes triunfadoras en Pedestal que Quersulm y Duña Nola, en Andromaca y en Zoila.

Después de estos aplaudidos, en 1871, en cuanto empezó, dijo que en cada heroína en la escuela Sarah Bernhardt, se dedicó al arte en un género que se llama "con gran desorden", período de los conveniencias, los golpes, las fúgas y los latigazos. Era furiosa por la primera y por la segunda. Tenía ahiñado bajo los telados de Oslevar Choby, un taller en donde se hacían las cosas.

Se decía que la Comedia Francesa, a veces abandonaba el teatro a medias y corria

partes trunfo su rol en la tragedia, en el drama, en la comedia y hasta en la secutaria, tanto fue proscritura, como en un género estaba sublime en los otros alcanzaba las mismas cimas.

A la edad de 16 años iniciá su carrera y debutó en la comedia francesa con "Amphitruon"; más tarde declamó en el conservatorio ante Auger. "Les deux pous" lo que le valió su ingreso en el gran Instituto de Francia y estuvo en el corte de los vestidos más ocultos en 1859, y festejo de compañeros a Croisset, Roussil, Petit, Morin y Coqueret.

En 1860 se casó con una hija de la familia de la comedia y continuó y la continuación creando obras sobre cosas de autera como labiche, Labiche, Chilly, sin contar a Sardou y a Racine, Shakespeare, etc., que ya él mismo como autor de sus obras.

En 1869, cuando abandonó la Comedia Francesa, al día siguiente de la primera representación de la "Aventuriere", que acababa de reestrenar, escribió al "Figaro" para explicar su posición. No se preocupó de quedar nunca famoso ni de aparecer en el mundo que él quería.

Fue un hombre solitario, una personalidad única, de una originalidad única, de una

Por 1880 Sarah obtu sus primeros triunfos con "La

[illegible]

En "Implicación", Tres, después de haberse casado con la Valeria de Sábido, con Coquelin, había su colaboración en el placer.

Tres años de condescendencia no le habían revelado los sorprendentes dones que poseía. La mujer nunca no le había una feta.

En 1914, pero la niña continuaba en el carácter epiléptico; aún no hacía seis meses que estaba en la Comedía a Francesca debutando sin éxito, cuando ingresó rudamente a Mme. Nathali... en la primera línea — acusándola de

Hamándola "grandísima pava" y do de la Comedia Francesa: do munda, "La Pithonide", "Leht

defección.
"Y ella ahí en medio de la
calle! Había que vivir. Había
que conseguir una contrata. Era
alta, robusta de viruela y sobre
el largo cuello ostentaba una
triste cara. Tenía los brazos tra-

do una "Pacota" entre las yemas
y llevando en la cabeza un cas-
co de cerámico.

Más tarde, vino su hijo y
primera creación, el papel de
Mistres Clarkson en "L'Etren-
ner" de Dumas (hijo) y "Pa-

toir de 1830.
En 1836, en la comedia de Ro-
bino, actuando como "Toca-
do".
En 1839, el viejo teatro de las
Bouffes. En este repertorio
"L'Alceste" de Rosnard, y otros
su celebre creación de "He-
let".

Sarah Bernhardt no era su-
comediante. Fue pintora, es-
tor, escritora, autora dramá-
tica. Deja tras de sí "Dans
bureau", "Après la tempête",
voluciones en el teatro "Le Na-
v" "Adriane Lecouvreur"; ha-
biendo además "Mes larmes
no", editada por Pasquelle
hace mucho tiempo. Herida
al fin por el dardo de la envidia
repleó al mundo "Sarah Barau-
de" de Mme. "Marie Colombier", que
es "Marie Pissicourt", con
un castillo como una bomba, un
de arcada y de ironía en su
de la más espiritual de su

INGLATERRA

LA CONTRASTACIÓN A LAS
CONTRAPOSICIONES
DEL GOBIERNO DE
ANGORA

LONDRES, 25. — Entre los
completa, unánime. — Cuales
de los aliados "proprio a la
a la naturaleza de la contrastación
de los aliados a las contraproposi-
ciones de Paz que hizo el go-
bierno de Angora. Se espera

BRASIL

EN LA CONFEDERACION
DE REPUBLICAS

RIO DE JANEIRO, 26. — El
diario "Rio Journal" afirma que
dos de los directores de la Con-
federación Brasileña de Repúblicas
desconfiando con los actos rela-
cionados por su director, doctor Os-
valdo Gomes, presentarán re-
nuncia de sus cargos.

RIO DE JANEIRO, 26. — En 1916, durante una su-

En esa reunión se consideraron las recomendaciones de diversos subcomités y se conversará los términos de la carta que se enviará al gobierno turco acompañando las proposiciones de paz revisadas.

ESTADOS UNIDOS

El río Misouri, amenaza desbordarse

Los habitantes de esta localidad, al Ministerio de Guerra, el envío de varios aeroplanos de bombardeo, para que traten de destruir una enorme barrera de hielo que se ha formado en una de las gargantas del río Missouri, la que impide las aguas correr hacia el exterior del continente. El río ha subido 15 pies en

ARGENTINA

**EN HONOR DEL MAYOR URU-
GUAYO RANDEAN**

BUENOS AIRES, 28. — Se efectuó hoy el almuerzo oficial de despedida al jefe de la misión uruguayo, don Juan de los Rios, en el

Ultimamente, en Noviembre desarrolló una última "tournee" en Italia.

Partía sin temor a las fatigas de ochenta horas, en su camino de ida y vuelta, en un viaje por quince días, diez y ocho en Marsella para representar piezas de Louis Verneuil, "Le Noël" y "Rogine Arnaud", y la

El espacio de 24 horas y muchos de los habitantes de las orillas se han visto obligados a refugiarse en las colinas.

transcurrió en un ambiente de franca camaradería, los jefes y oficiales de los regimientos tres y cuatro de infantería.

A los postres, ofreció la demostración el teniente coronel Guido Lavalle, jefe del regimiento. No. 3, teniendo frases amables para el mayor Bandean. Luego hizo uso de la palabra el segundo jefe del regimiento, el 4. mayor, Ismael Gordillo, presintiese en términos elogiosos para el obsequiado. Este agradeció la demostración batiendo por el ejército argentino.

El nombre verdadero del artista era Rosina Bernard, hija de madre judía, pero fue conocida en la película establecida en un conveniente voluntad expresa de su padre.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the surface energy of the polymer-coated glass slides. The surface energy of the polymer-coated glass slides was measured by the contact angle of water. The surface energy of the polymer-coated glass slides was measured by the contact angle of water. The surface energy of the polymer-coated glass slides was measured by the contact angle of water.

Unicos
Importadores
Wilson Sons y Cia. Ltda.
MISIONES 1513
MONTEVIDEO

MARVEL
EVITA LA CAIDA DEL CABELLO
CURA LA CASPA

San Ramon Pereira— 10. a \$ 0001 X. 62 Y. a \$ 001
R. para anillo e interior.

De Cameros: por F. Vilalaz
t. 1, a \$ 0022 y 0023 k. 18
a. 1/2, para Amato y Briga-
da de Daniel Aguirre.

De Florida: por M. Carmona \$1 a \$ 042 k., para friserico.
De Durango: por F. A. a \$ 042 k., para friserico.
De Pinar: por M. Alarcon to Monday \$4 k. a \$ 042 k. y 600
y 21 c. a \$ 092 k., para fri- k., para friserico.

José Echeverry—

De Florida: por J. Gomez
De Matanzas: por H. Perez v. a \$ 095 y 092 k. e

De Durazno: por T. Negretti,
10 m. a \$ 0,95 k., para Goyeneche,
significativo.

De Burzorio: por M. S. 50
v. y. a \$ 903 k., para abasto,
la Florida por M. Fernandez
y frigorifico.
de Tacuashenbo: por T.
Aguiar 40 v. y. a \$ 66 k. pa-
ra frigorifico.

En Florida: por Baberale
nos. 8 v. y. a \$ 975 k., 50 n.
\$ 935 y 675 k., 4 v. y. a

paño, 42 c. a. \$ 0004 k., para abasto y frigorífico.
Hnos. Ríos.—
de Treinta y Tres: 61 n. a. \$ 0054 y 0065 k., para abasto y frigorífico.
de Treinta y Tres: por Soc. Abasto 38 n. a. \$ 0065 k., 61 n. a. \$ 0048 k., para abasto.

De Durazno: por A. S. de Fr. n. a 1 005 k., 15 v. a 032
ae 53 n., a 006 y 0063 k., 0057... 1 v. a 032
v. a 0047 k., para abasto (refrigerífico y ti-
galador.
De Durazno: por H. Ote-
49 n., a 0042 y 0046 k.,
v. a 0044 k., para abast-
27 (refrigerífico).

DIL DONT

DUPONT
POLVORAS DE CAZA

"INDIO" "AMERICAN RIFLE"
Para obtener mayor precisión, rendimiento y
limpieza, solicite estas pólvoras en todas las
ferreterías y casas de comercio, y exija que

IMPORTADORES
CROCKER & Cia.
URUGUAY 1010
MONTEVIDEO

**EL ANUNCIO BI
PRESENTADO
ES DE POSITIVOS RESULTADO**

100

